

pronomade(s)

en Haute-Garonne

août-déc 2026 • centre national des arts de la rue et de l'espace public

1130

Spectateurs et spectatrices, vous êtes toujours très nombreux aux différents rendez-vous que nous proposons, parfois autant (voire plus) que les habitants du village dans lequel le spectacle a lieu. **On vous compte et votre présence compte.**

Selon la petite enquête sur les déplacements du public que nous menons auprès de vous depuis le début de la saison, vous êtes d'ici, du Comminges ou du Volvestre, à plus de 90%. **Vous êtes d'ici et vous êtes là.**

Lecteurs et lectrices, parmi vous, il y a peut-être vous, spectateurs et spectatrices qui venez depuis (très) longtemps, souvent très souvent, celles et ceux que l'on finit par bien connaître.

Il y a peut-être vous, spectateurs et spectatrices dont la pratique est plus récente ou plus occasionnelle, celles et ceux que l'on finit par reconnaître.

Il y a peut-être vous, spectateurs et spectatrices qui êtes venus pour la première fois cette année ou n'êtes encore jamais venus, celles et ceux que l'on a hâte de connaître.

Peut-être tenez-vous dans vos mains pour la première fois ce journal. Vous y trouverez le détail de la saison des arts de la rue et de l'espace public que nous proposons dans le sud de la Haute-Garonne ainsi que des informations complémentaires sur le projet culturel de Pronomade(s).

Alors, si vous hésitez encore à venir, sachez que **nous serons là pour vous accueillir** et que nous aurons grand plaisir à le faire!

Spectateurs et spectatrices, votre présence tout au long de la saison n'est pas anodine. Venir voir des spectacles témoigne, particulièrement dans le contexte actuel, de l'importance que nous accordons à la place de la culture dans nos vies, à titre individuel et pour faire société. Cet engagement est d'autant plus précieux que la liberté de création et de programmation artistique n'est plus seulement menacée, elle est attaquée, cible favorite des démagogues.

Un peu partout en France, suite aux récentes élections municipales, des maires tout juste élus ont procédé à des remises en cause brutales de programmations artistiques et projets culturels. Les exemples sont nombreux, malheureusement.

Il ne s'agit pas seulement de défendre un secteur professionnel, dont l'économie est fragilisée par les coupes budgétaires inédites et bien réelles.

Il s'agit d'une bataille pour la démocratie, dont la culture est un indispensable ferment.

Marion Vian
directrice

« Moi j'ai appris que l'art,
c'est pas parce qu'on
ne sait pas en parler,
qu'on n'a pas le droit
d'en faire. Et même,
c'est pas parce qu'on
ne s'y connaît pas,
qu'on ne peut pas y
ressentir des émotions
fortes ».

Bryan (élève en Terminale
au lycée agricole de Saint Gaudens)



le plus petit espace possible arrangement provisoire

Et si, juste avant la rentrée scolaire, nous prenions un peu de hauteur? Quoi de mieux qu'une promenade dominicale dans les Petites Pyrénées, pour une reprise de saison toute en douceur? Deux compagnies jalonneront le parcours, suivez-les.

Au détour d'un bosquet, laissez-vous surprendre par les notes d'une, de deux, de trois(!) femmes orchestres, mêlant cuivres, percussions et voix. Le Plus Petit Espace Possible vous offrira un acte poétique et politique, brut et délicat: *La Femme Pavillon*. De quoi vous reconnecter, en musique, à votre nature sauvage (grrrr). Et au bout du chemin, Jordi Galí, d'Arrangement Provisoire, suspendra le temps avec sa performance *L'Instant n'a que nos gestes*. L'occasion d'une pause, entre équilibre délicat, matière brute et minutie du geste.

Ausseing

Communauté de communes

Cagire Garonne Salat

dimanche 30 août
à 9h30

rendez-vous au centre
du village

● gratuit

tous publics pouvant
marcher pendant
3h environ, dans
un paysage vallonné,
retour prévu vers 17h

Un petit conseil : pour
cette promenade estivale,
venez bien chaussés-es
(idéalement en chaussures
de marche) et prévoyez
de quoi vous protéger
du soleil ou de la pluie
(on vous laisse juges!).
Pensez également à vous
munir d'une gourde
et d'un pique-nique...
on s'occupe du reste!

**Le Plus
Petit
Espace
Possible**
*La Femme
Pavillon*
**Arrangement
Provisoire**
*L'Instant
n'a que
nos gestes*
ba(l)lade

coproductions

La Femme Pavillon : Scènes
et Territoires Lorraine / Animakt -
Sault Les Chartreux / Théâtre de
la Maison du Peuple - Millau / Le Club -
Rodez / La Cave Poésie - Toulouse /
Le Comptoir - Fontenay-sous-Bois /
La Fonderie - Le Mans

*Les femmes (pavillons)
du Plus Petit Espace Possible
joueront la veille, samedi
29 août, à la Fête de la chanson
politique, avec la Fanfare
d'occasion... Alors
rendez-vous à Mazères sur
Salat pour un avant-goût
musical et un programme
riche en découvertes
poético-politiques!*





« Il est appréciable que le peuple ne comprenne rien au système bancaire et monétaire. Car si tel était le cas, je pense que nous serions confrontés à une révolution avant demain matin ». Il semble que La Famille Goldini ait pris le contre-pied de cette déclaration d'Henri Ford, en décidant de nous instruire. Édifiant!

La compagnie a mis de côté l'acrobatie (ou presque) et fait le pari de nous parler d'argent (n'oublions pas que dans Goldini... il y a gold!), de nous éclairer sur des notions économiques souvent méconnues, à travers des confidences – aux airs de conférence – gesticulées. Dans ce seul en scène, Hugues Amsler (né en... 1978!) fait le récit de sa vie et le met en relation avec l'histoire des sciences et des politiques économiques sur près d'un demi-siècle. Dit ainsi, ça pourrait faire peur mais entre crises personnelles et crises mondiales, il sera question d'en rire! N'ayez crainte, on reprend tout depuis le début.

Montbernard

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
jeudi 3 septembre
à 19h
devant l'église

Malvezie

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
vendredi 4 septembre
à 19h
devant la mairie

Rieux Volvestre

samedi 5 septembre
à 18h
dans la cour de l'école
maternelle

Fougaron

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
dimanche 6 septembre
à 16h
derrière la mairie

● **gratuit**
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h50

La Famille Goldini **1978** théâtre de rue

coproductions

La Grainerie, fabrique des arts
du cirque – Balma / L'été de Vaour,
Scène conventionnée – Vaour / ARTO –
Ramonville / Théâtre du Grand Rond –
Toulouse / La Centrifugeuse, service
culturel de l'université – Pau / La Petite
Pierre – Jégun / Le théâtre des Mazades –
Toulouse / Centre culturel Henri-Desbals –
Toulouse / Studio Saint Loup Culture –
Puy-laurens

spectacle accueilli
dans le cadre du réseau
En rue libre

en *rue@libre*

*En 1978, la baguette de pain
coûtait 1,30 Fr («francs»,
pour les plus jeunes!)
et le salaire moyen était
de 3.500 Fr par mois.
Connaissant le prix de
la baguette aujourd'hui,
une simple règle de 3
vous permettra de calculer
le salaire moyen en 2026.
À moins que les salaires
n'aient pas suivi l'inflation...*



En 1518, une étrange épidémie dansante frappe la ville de Strasbourg. Elle était irrépessible, dit-on, conduisant certaines personnes au bord de l'épuisement. La Compagnie .Bart (à prononcer point Bart) s'empare de cet événement pour vous communiquer sa... *Fièvre*.

Installé-es tout autour de la scène, vous assisterez à cette pièce vibrante et brûlante dans laquelle six artistes dansent au-delà des limites du corps, dans un mouvement un peu fou, qui ne s'arrête jamais.

L'excitation est contagieuse et elle dure... dans ce corps collectif où l'énergie se diffuse comme un virus. Car telle est la volonté de cette création chorégraphique : transmettre le mouvement, qu'il soit au-dedans ou au-dehors, comme un cri qui sommeille en chacun-e de nous.

Cazères
mercredi 16 septembre
à 19h

parking à côté
de la Maison Garonne

Ciadoux
Communauté de Communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

jeudi 17 septembre
à 19h

devant la mairie

● **gratuit**
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h

Cie .Bart *Fièvre* danse

coproductions

Sur le Pont, CNAREP - La Rochelle /
Théâtre l'Horizon - La Rochelle /
La fabrique du Vélodrome - La Rochelle

spectacle accueilli

avec l'aide de l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et dans le cadre du réseau
En rue libre

en rue@libre

*Ces représentations
s'inscrivent dans
une tournée mutualisée
avec ARTO qui organise
la saison et le festival
de rue de Ramonville,
où la compagnie fera monter
la Fièvre les vendredi 11
et samedi 12 septembre, juste
avant d'aller «contaminer»
les villes de Londres
et Barcelone fin septembre...*

bistronomade(s)

Après tant d'efforts, un petit
réconfort s'impose! Alors
retrouvez-vous à Ciadoux
(uniquement!) juste après
le spectacle pour déguster
le menu du bistronomade(s)
concocté par notre fidèle
brigade. Pour réserver votre
menu (10€) rendez-vous
sur le site pronomades.org
ou appelez-nous
au 05.61.79.95.50.



Nous ne vous révélerons pas grand-chose de cette création singulière, sorte de science-fiction en paysage, si ce n'est qu'elle est une expérience à vivre, une invitation à ressentir dans notre corps le temps de la nature, bien différent de celui de nos agendas.

Le profil pour le moins éclectique de son créateur, Olivier Veillon, devrait vous titiller. Auteur et comédien, bien sûr, il est aussi tour à tour cuisinier, jardinier, apiculteur et vigneron. Cet homme-là serait même capable de vous faire goûter un paysage!

La Nuit des temps, en forme de solo accompagné par une musique originale de Flavien Berger, s'amuse de ce décloisonnement des pratiques. Elle nous offre un rituel de célébration à vivre et à partager, ici et maintenant, voire plus si affinités...

Laffite Toupière

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

**jeudi 24, vendredi 25
et samedi 26 septembre
à 18h**

rendez-vous devant
la salle des fêtes

● **gratuit**

réservations conseillées
(jauge limitée)
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 14 ans
durée: 2h
(dont une petite marche
aller-retour)

Miam Miam

*La Nuit
des temps*
expérience
théâtrale
et culinaire

création 2026

coproductions

Le NEST, CDN transfrontalier –
Thionville / Le Théâtre Dijon Bourgogne,
CDN – Dijon / L'Empreinte, Scène
nationale – Brive Tulle / La Garance,
Scène nationale – Cavaillon / les Scènes
du Jura, Scène nationale – Dole /
Chalon dans la rue, CNAREP –
Chalon-sur-Saône

soutiens

Bourse à l'écriture et aide à la production
Hors Cadres 2025 – Association
des CNAREP & DGCA / Aide nationale
à la création pour les arts de la rue
et du cirque – Ville de Dijon / Fonds
SACD Musique de Scène

*La Nuit des temps
est une création lauréate
d'Hors cadre 2025, fonds
de production mutualisé
de l'association des
CNAREPs qui permet d'oser
des formes pour l'espace
public... en dehors des
cadres habituels! On vous
aura prévenu-es!*

the visit t

Collapsologues, réjouissez-vous ! À l'occasion de la commémoration du « Grand-Effondrement », nous voici de retour en 2026, dans le passé, il y a 250 ans. Cette chronoportation pré-futuriste vous est offerte par l'Institute of Applied Anthropology qui sera votre guide ! Martha Singer-Delamotte et Betty Von G., deux spécialistes de l'anthropocène vous invitent, matériel de contact permanent avec la base sur les oreilles (comprenez casque-audio), à visiter Luchon, en interrogeant les étranges us et coutumes des hommes et des femmes des ères révolues. L'ambition secrète de cette compagnie belge est que l'on puisse résumer ses spectacles en une phrase et y réfléchir... toute la nuit ! Alors, en version courte : cette visite déconcertante, au gré des rencontres et des situations, nous conduit à observer à la loupe et avec beaucoup d'humour (belge !) notre propre civilisation...

Bagnères de Luchon
vendredi 2 à 18h
samedi 3 et dimanche
4 octobre à 11h et 16h
rendez-vous à la télécabine
Crémaillère Express,
en haut de l'avenue
du Maréchal Gallieni

● **gratuit**
réservations indispensables
(jauge limitée)
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée : 1h

La Pigeonnière
The Visit
déambulation
théâtrale

coproductions
Musée des Egouts – Bruxelles /
CC Wolubilis, centre culturel – Bruxelles /
CC Bruegel, centre culturel – Bruxelles /
Maison de la Création, centre culturel –
Bruxelles / CC Les Riches-Clares, centre
culturel – Bruxelles / L'asblKopanica,
foyer culturel – Bruxelles

*Déjà joué dans plus
de quinze villes différentes :
Saint-Etienne, Sotteville-lès-
Rouen, La Rochelle, Paris,
Namur ou encore Bruxelles,
The Visit doit s'adapter
à chaque nouveau parcours.
Bagnères de Luchon
sera à coup sûr un terrain
d'exploration propice à
ce voyage spacio-temporel.*





« Petit vide-greniers pas pareil et nocturne », c'est ainsi que se définit *Le Grand Débaras* d'OpUS, qui vous ouvrira ses portes pour y flâner, à la tombée de la nuit. Ce spectacle ressemble, à s'y méprendre, à une vraie foire-à-tout, avec ses vendeurs occasionnels auxquels se sont mêlés des comédiens et leurs stands... atypiques !

À la fois loin et proche du modèle du dimanche, ce joyeux capharnaüm, animé en direct par radio Rosalie FM, dessine une série de portraits sensibles comme OpUS en compose depuis très longtemps, avec ce grand souci du détail.

Prenez votre temps, observez ces objets qui disent tant de leurs propriétaires et entre deux rencontres, passez donc siroter un verre à la buvette.

Et si vous vous posiez la question... préparez un peu de monnaie au fond de votre poche, car comme dans tout bon vide-greniers, il y aura peut-être la bonne affaire à ne pas laisser passer !

Mazères sur Salat

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

samedi 3 octobre 19h

esplanade Lacroix,
dans l'enceinte
de l'ancienne usine Rizla+

● **gratuit**

tous publics

durée : 2h30 en continu

OpUS *Le Grand* *Débaras* théâtre de rue

coproductions

Les Tombées de la Nuit – Rennes /
l'Atelier 231, CNAREP – Sotteville
lès Rouen / Le Fourneau, CNAREP –
Brest / Le Boulon, CNAREP – Vieux
Condé / Atelier Frappaz, CNAREP –
Villeurbanne / Lieux Publics, Centre
national de création en espace public –
Marseille / Le Moulin du Roc,
Scène nationale – Niort / Théâtre-Sénart,
Scène nationale – Combs la Ville /
La Mégisserie, Scène conventionnée
pour les arts, les imaginaires
et l'éducation populaire – Saint Junien /
Association CRÉA – Saint Georges
de Didonne

spectacle accueilli

avec la complicité de L'Usineuse

avec l'aide de l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine)



Vous l'avez compris, il s'agit d'un vrai-faux vide-greniers, avec de faux stands mais aussi des vrais ! De VRAIS stands tenus par de VRAIES personnes qui auront de VRAIS objets à vous vendre VRAIMENT ! Alors si vous désirez suivre cette soirée tout en écoulant un peu de vos objets devenus embarrassants, si vous souhaitez vivre ce spectacle de l'intérieur, contactez-nous (pour de VRAI) au 05 61 79 95 50, afin que nous vous réservions un emplacement (gratuit) au Grand Débaras. On a besoin de vous !



bleu électrique

Pour sa nouvelle création mêlant cirque, théâtre et musique *live* aux airs cinématographiques, le Cirque Pardi! vous invite sur un parking, à la rencontre de personnages des lisières, de délaissés humains, de celles et ceux que la société oublie. *Bleu Électrique* promet une plongée dans le brut, le laid et l'imparfait, en quête de profondeur et de transcendance. En nous confrontant à des situations parfois dérangeantes, la compagnie interroge, dans un théâtre physique à l'humour acide et satirique, les sentiments humains contradictoires comme la peur ou le désir. Cette création met en lumière les « invisibles » et transforme le mobilier urbain et les objets quotidiens en agrès de cirque... De cet univers fort et réaliste émane une magie étrange et mystérieuse, il se peut qu'on bascule, peu à peu, vers l'extra-ordinaire : bienvenue chez les *freaks*!

Saint Gaudens
samedi 10 et dimanche
11 octobre à 17h
rendez-vous place du Pilat

● **gratuit**
tout public
à partir de 10 ans
durée : 1h10

Cirque Pardi!
Bleu Électrique
cirque
théâtre

Après Rouge Nord, dont vous vous souvenez peut-être à Mazères sur Salat en septembre 2021, Bleu Électrique est la deuxième création du Cirque Pardi! pour l'espace public, cette fois-ci, emmenée par la trapéziste Eva Ordoñez.

création 2026

coproductions

Pronomade(s) en Haute Garonne, CNAREP – Encausse les Thermes / La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma / Le Palc, Pôle national cirque – Châlons en Champagne / L'Atelier 231, CNAREP – Sotteville lès Rouen / L'Usine, CNAREP – Tournefeuille / Université Jean Jaurès – Toulouse / Ax Animation – Ax les Thermes / KulturkosmosMüritze.V. / Festival At.tension – Lärz, Allemagne / Roca Umbert / Fàbrica de les Arts – Granollers, Espagne / Konvent, Centre Cultural – Cal Rosal, Espagne

soutiens

FAI-AR, Formation supérieure d'art en espace public / IN SITU Platform 25-28 / EKO, Pyrénées de Cirque, projet européen cofinancé par le FEDER (POCTEFA) / Dispositif Jeune Cirque National / Erasmus + / Compagnie associée CIRC INO, Pôle international de production et de diffusion

spectacle accueilli

en coréalisation avec le théâtre Jean Marmignon à Saint Gaudens et La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma

animal travail

En chercher, le perdre, en changer, en (re)trouver, en avoir ou bien en manquer... Jeanne Simone s'emploie à décortiquer le travail, ce mot qui parfois tirelle. Et à travers ce terme, c'est notre rapport au corps et au monde qui semble interrogé. Tout est né du long poème d'Antoine Mouton, *Nom d'un animal* (sans blague!) en partie écrit pour ce spectacle dans l'espace public. Ce texte au propos social et politique, drôle et incongru, est prolongé par les corps de cinq performeur·euses et les sons émanant d'une petite collection de radios.

Animal Travail ou comment (dé)tricoter notre relation au travail, pour faire – enfin – éclore un espace collectif de vulnérabilité et de tendresse.

Que ce soit à Boussens ou à Carbonne, unissons-nous et chômons ensemble... au moins le temps d'un spectacle!

Boussens
samedi 17 octobre
à 15h30

devant la mairie

Carbonne
dimanche 18 octobre
à 15h30

devant l'école Guy Hellé
avenue Jean Monnet

● **gratuit**
tous publics
à partir de 8 ans
durée: 1h15

**Jeanne
Simone**

***Animal
Travail***

*Ou comment
l'observer sans
faire de bruit*

objet choré-
graphique,
poétique
et sonore

*Pour l'anecdote, quand
elle était en résidence dans
les Thermes, en octobre
2024, la compagnie a réalisé
un petit film sur sa manière
de travailler... Animal
Travail, à retrouver sur
le site jeannesimone.com.*

coproductions

Pronomade(s) en Haute-Garonne,
CNAREP - Encausse les Thermes /
Théâtre le Liburnia - Libourne /
SUPERSTRAT, Parcours d'expériences
artistiques avec le soutien du MAGASIN,
Laboratoire de permanence
chorégraphique - Saint Étienne /
Théâtre de Châtillon - Châtillon /
Carré-Colonnes, Scène nationale -
Bordeaux Métropole / La Passerelle,
Scène nationale - Saint Brieuc /
Sur le Pont, CNAREP - La Rochelle /
Éclat, CNAREP - Aurillac /
Le Fourneau, CNAREP - Brest /
Atelier 231, CNAREP - Sotteville
lès Rouen / Mille Plateaux, CCN -
La Rochelle

spectacle accueilli

avec l'aide de l'OARA (Office Artistique
de la Région Nouvelle-Aquitaine)





Face au montage d'un meuble en kit, suivez-vous les instructions de la notice sans réfléchir? Prenez-vous des libertés, au risque de le monter à l'envers? Avez-vous déjà tenté cette entreprise... à deux? Etienne Manceau et Mathieu Despoisse se lancent dans cette épopée domestique.

Pling-Klang met en scène ce duo circassien touche-à-tout face aux normes et aux injonctions sociales, parlant du couple tout en montant un meuble... en couple. Ça vous parle? Vous êtes invité·es à un ping-pong façon suédoise! L'assemblage de ce meuble IKEA, tout aussi réel que symbolique, devient prétexte à des confidences intimes, entre drôlerie et gravité. Leur but: parvenir à résoudre ce puzzle à la façon d'une intrigue amoureuse. Réussiront-ils à réunir les pièces éparses pour construire quelque chose qui tienne debout?

Beauchalot

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat

mardi 3 novembre
à 21h

salle des fêtes

**Cassagnabère-
Tournas**

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

mercredi 4 novembre
à 21h

salle des fêtes

Carbonne

jeudi 5 novembre
à 21h

centre culturel du Bois
de Castres

Fos

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises

vendredi 6 novembre
à 21h

salle des fêtes

Cazères

samedi 7 novembre
à 21h

Maison Garonne

● **gratuit**

réservations conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h10

**Mathieu
Despoisse /
Etienne
Manceau**
Pling-Klang
théâtre et
construction

coproductions

Équinoxe, Scène nationale –
Châteauroux / La Coopérative De Rue
et De Cirque – Paris / L'Échalier, Atelier
de Fabrique Artistique – Saint Agil /
Larural, Scène de territoire en Créonnais –
Créon / Cirk'Eole – Montigny les Metz /
Théâtre ONYX, Scène conventionnée –
Saint-Herblain / Le Carré Magique,
Pôle National Cirque – Bretagne /
La Plateforme, 2 Pôles Cirque –
Normandie / La Brèche – Cherbourg /
Le Cirque Théâtre – Elbeuf / Le centre
culturel André Malraux, Scène nationale –
Vandoeuvre lès Nancy / Festival
UTOPISTES – Lyon / La rose des vents,
Scène nationale Lille Métropole –
Villeneuve d'Ascq / Le Plongeur, Cité du
Cirque, Pôle Cirque – Le Mans / CIRCa,
Pôle National Cirque – Auch / MiraMiro –
Gand / CircusWerkplaats – Dommelhof /
Rotondes - Luxembourg / Trio...S
Théâtre – Inzinzac Lochrist / La Mouche –
Saint Genis Laval / Le Sirque,
Pôle National du Cirque – Nexon

*Nous avons évoqué ce duo
dans le journal précédent.
Etienne Manceau partage
le plateau avec Mathieu
Despoisse (circassien
du Cheptel Aleïkoum) qui
a lui-même travaillé avec
Arnaud Saury que vous
avez découvert en mai
perché sur un mat chinois
dans Aïmons-nous vivants
avec Samuel Rodrigues.
Un vrai ping-pong où
les artistes se passent
le relais...*



La compagnie gersoise OBRA vous ouvrira les portes de l'univers obscur et sanglant de *Macbeth*. Avec *Bubble*, vous aurez la chance de découvrir la musicalité de la langue de Shakespeare, dans le texte ! Nul besoin d'être anglophone pour en comprendre le sens.

Alistair, personnage à l'accent charmant, a pour point commun avec Macbeth une ambition démesurée. Quand Macbeth rêve de pouvoir, lui rêve de partager avec un public francophone ses passions pour la poésie de Shakespeare et la langue anglaise. Dans un décor en constante transformation et sur fond de musique originale, ce conférencier joue tous les rôles et offre une véritable prouesse linguistique qui passe de l'histoire politique et sociale, aux relations tendues entre l'anglais et le français. *Bubble* est une célébration du langage et de la poésie, très loin du cours magistral.

Gourdan Polignan

Communauté de communes
Pyrénées Haut Garonnaises
mercredi 18 novembre
à 21h

salle des fêtes

Landorthe

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges
jeudi 19 novembre
à 21h

salle des fêtes

Boussens

vendredi 20 novembre
à 21h

salle des fêtes

Mane

Communauté de communes
Cagire Garonne Salat
mercredi 25 novembre
à 21h

salle des fêtes

● **gratuit**

réservations conseillées
sur pronomades.org
tous publics
à partir de 12 ans
durée: 1h05

OBRA
Bubble
théâtre

coproductions

Théâtre du Grand Rond - Toulouse /
Ligue de l'enseignement du Gers /
Le Tracteur, tiers lieu créatif et culturel -
Cintegabelle

Nous profiterons de la présence d'OBRA dans le Comminges pour organiser une petite tournée de Bubble dans les établissements scolaires, histoire de faire entendre aux élèves la langue de Shakespeare, au sens propre comme au figuré !



l' Idéal club

« Tout s'écroule ? Rions-en ! » Quoi de plus adapté, pour terminer notre 27^e saison, que le retour du cabaret déjanté des 26 000 Couverts ! Nous l'avions programmé en 2012, mais de l'*Idéal*, on ne se lasse pas...

La compagnie bourguignonne taquine les us et coutumes théâtraux dans ce bric-à-brac où les numéros s'enchaînent, célébrant la non-performance. Sur scène, une dizaine de comédien·nes et musicien·nes cherchent ce qui formerait le show-parfait, idéal donc.

Dans un *work in progress* sans cesse au bord de la faillite imaginative – parfaitement maîtrisé – nous assistons à une chorégraphie de cartons d'emballages, une duplication de cow-boys flûtistes ou encore un dressage de tente !

Venez vous reposer de vous-même et vous réjouir de notre folie dans ce drôle de *club*.

Villeneuve de Rivière

Communauté de communes
Cœur & Coteaux du
Comminges

samedi 12 à 21h

et dimanche

13 décembre à 17h

salle des fêtes

● gratuit

réservations conseillées

sur pronomades.org

tous publics

à partir de 10 ans

durée : 2h50 avec entracte

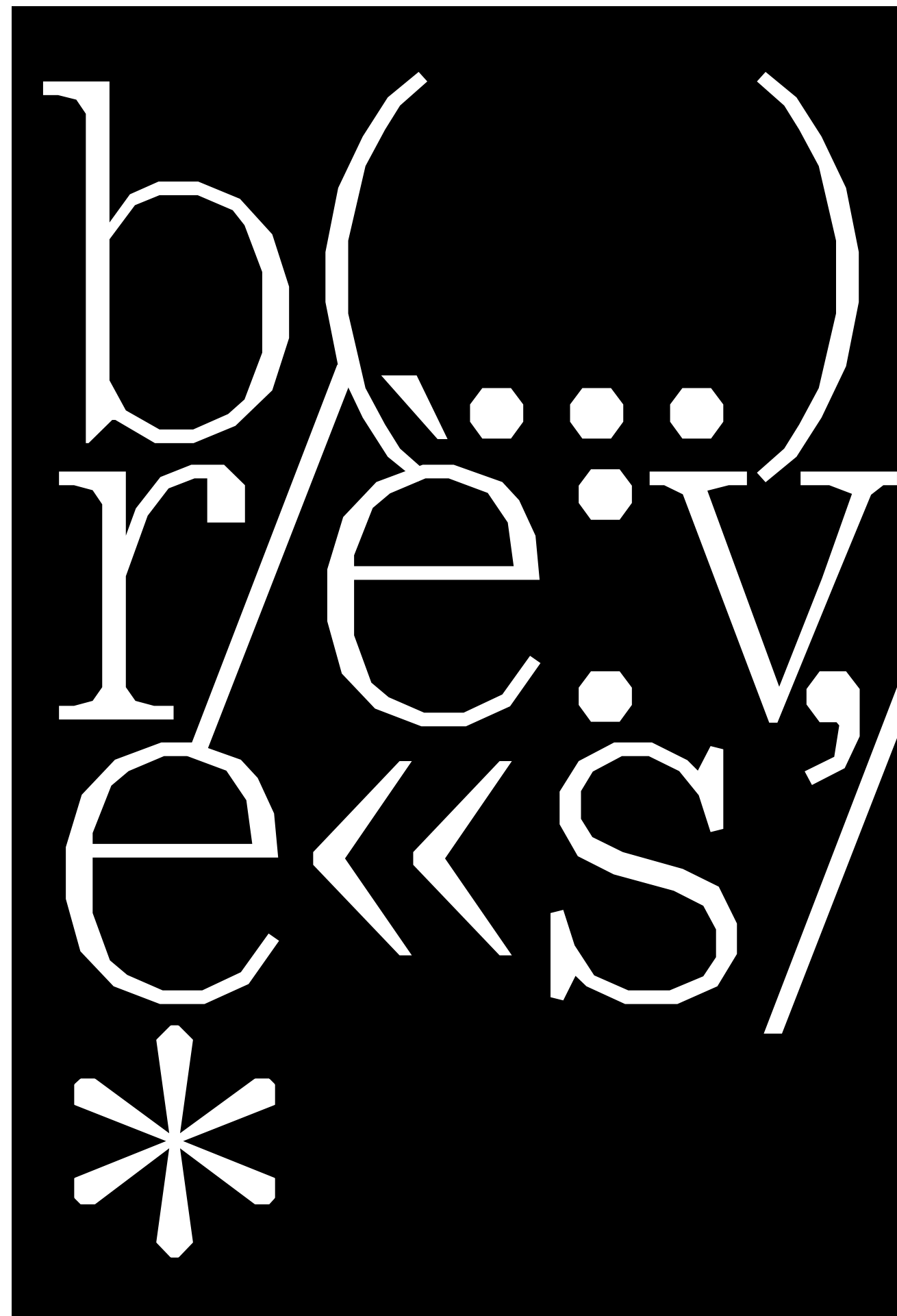
26000 Couverts L'Idéal Club cabaret pas pareil

coproductions

L'Atelier 231, CNAREP – Sotteville les
Rouen / Le Parapluie, CNAREP – Aurillac /
Le Channel, Scène nationale – Calais /
Chalon dans la Rue, CNAREP – Chalon
sur Saône / Les Ateliers Frappaz,
CNAREP – Villeurbanne

26000 Couverts, compagnie historique des arts de la rue (Les tournées Fournel, 1^{er} Championnat de France de N'importe Quoi, Beaucoup de Bruit pour rien...), a décidé d'arrêter ses activités en 2027 et nous accueillons L'Idéal Club dans le cadre de ses (presque) dernières représentations. On ne pouvait pas rater ça, et c'est donc avec un immense plaisir qu'on remet le couvert, 14 ans après !

C'est l'heure
des brèves!
Ces infos-flash
qui racontent
tout ce qui
ne se voit pas
à l'œil nu.



Il y a des liens qui perdurent, se renforcent, se réinventent au fur et à mesure, se créent à l'occasion, qui font sens, et d'autres parfois qu'on ne voudrait pas voir s'effriter... Ces liens se tissent au fil du temps, point par point, inlassablement pour continuer de faire ensemble un canevas unique en son genre.

Avec des établissements et structures complices du champ éducatif et médicosocial, il y a toujours des rencontres, qui ont eu lieu (avec vous parfois !), qui continuent, s'écrivent, se racontent... elles sont là dans cette rubrique-fabrique.

Portraits de Boussens avec La Bouillonnante

Roger l'incontournable, Aline la directrice de l'école primaire, Valérie et Karine de la médiathèque, Charlotte et Jules, élèves de l'école, Nathalie la coiffeuse, Christian l'ancien maire, Joël le nouveau, Rosanna, Marie, Gilbert, Camille, Marion ou encore Seb... font partie des 37 personnes vivant, passant ou travaillant à Boussens qui ont dit «oui». Oui pour être poétisé-es sous la plume de Charlotte et May de La Bouillonnante, le temps d'une rencontre en silence. Avec leur acolyte Justine, elles ont déambulé pendant quatre jours dans les rues, devant le stade, sur la place de la mairie, à l'épicerie, au lac, sur les quais de la gare pour écrire et récolter ces portraits. Et le jeudi 28 mai dernier, devant une cinquantaine de ces personnes rassemblées sous la grande halle-canopée, elles ont fait le récit de leur aventure boussinoise, en faisant la lecture de celles et ceux qu'elles ont rencontrés les yeux dans les yeux... Le recueil de ces portraits poétiques est à consulter à la médiathèque du village.

La Cousinade des Haras avec Sputnik

Le vendredi 19 juin dernier a eu lieu La Cousinade des Haras, marquant la fin du projet Le Dedans-Le Dehors de la compagnie Sputnik, accueillie avec le Service culturel de la Ville de Saint Gaudens.

Une soirée qui a rassemblé plus de cinquante «cousins et cousines» rencontré-es tout au long de l'année par Marion, Mickaël et Eric aux heures d'ouverture du Café Papote, dans les rues du quartier, à la MJC, à l'école du Pilat, au Campus connecté... des personnes qui ne se fréquentent pas habituellement et qui ont joué au jeu d'une famille éphémère le temps d'un repas en forme de spectacle.

On s'est retrouvé, on a fait connaissance aussi, on s'est donné des nouvelles, raconté des anecdotes, remémoré des souvenirs, on a regardé l'album photo sur la façade, entendu la parole des anciens... comme dans toute belle cousinade.

Ce qu'ils en disent au Campus agricole

Dans le journal n° 19, vous avez vu en image la (grande !) maquette de la «Vache-déménageuse» construite par les apprenant-es du Campus agricole lors du projet déployé sur l'année scolaire 2025-26 avec la compagnie Star Pilot. En fin d'année, ils et elles passent un oral pour faire le bilan de cette expérience. Nous vous livrons quelques-unes des pépites récoltées par leur enseignante d'éducation socioculturelle qui contiennent à elles seules ce qui nous anime dans la construction de ces projets singuliers... car, finalement, ce sont eux qui en parlent le mieux.

«Moi j'aime pas sortir de ma zone de confort, aller avec des gens que je ne connais pas... là c'est ce qui s'est passé. Heureusement que c'était obligé parce que je l'aurais pas fait. Et en fait c'était trop bien. Quand on travaille avec des gens en groupe et qu'on a un but commun, franchement c'est génial.» **Thibaut**

«On arrive à un âge, un passage de la vie compliqué pour certains, mais important. Cette vache, elle est robuste aux intempéries de la vie en quelque sorte. En travaillant à deux classes, on a dû apprendre à cohabiter, c'est un gros travail parfois. C'est aussi un travail d'égo.» **Maëva**

«On s'est rendu compte que tout est possible si on s'en donne les moyens.» **Paul**

«Moi j'ai appris que l'art, c'est pas parce qu'on ne sait pas en parler, qu'on n'a pas le droit d'en faire. Et même, c'est pas parce qu'on ne s'y connaît pas, qu'on peut pas y ressentir des émotions fortes.» **Bryan**

«De la croiser, ça donne chaud au cœur. On l'a faite de nos mains, donc on y pensera toujours. Si je la croise un jour sur le territoire, en vrai, la grande, je serai heureux. On a pris le goût du travail bien fait, on est contents, on est fiers.» **Benoît**

Pour info, le prochain numéro de Champs Culturels, revue coéditée par les ministères de l'Agriculture et de la Culture, mettant la lumière sur des sujets qui traversent l'enseignement agricole, sera consacrée aux Droits culturels, à travers notamment l'exemple du long partenariat entre le Campus agricole et Pronomade(s). L'occasion de retracer le chemin parcouru et de mener ensemble une réflexion sur l'apport des droits culturels dans la fabrication des projets que nous menons avec les artistes et les jeunes dans le cadre des enseignements d'éducation socioculturelle.

Danser en rond sur un triangle à Saint Gaudens avec C'hoari

Vous le savez, à Saint Gaudens, il y a une Place des gens qui dansent – en forme de triangle – à l'intersection de l'avenue de l'Isle et de la rue du Pradet. À chaque début d'été, depuis son inauguration officielle le 25 juin 2024, nous imaginons, avec le Service culturel de la Ville, une invitation festive pour continuer de prendre au mot cette petite place publique.

Cette année, en lien avec la programmation dans notre saison de son spectacle *Barrez* au mois de juin, nous avons demandé à la compagnie C'hoari de venir initier les habitant-es complices du quartier à la « danse bretonne revisitée ». L'occasion aussi de proposer ces ateliers à d'autres voisin-es tels que les enfants du SESSAD (service d'éducation spéciale et de soins à domicile) et des amateur-ices de danse.

Deux jours d'ateliers devaient avoir lieu, les mardi 23 et mercredi 24 juin et se clôturer, le jeudi 25 juin dernier, par un bal aux airs de fest-noz.

L'air iodé de la Bretagne n'a malheureusement pas suffi à faire baisser la température caniculaire de la période.

Contraints d'annuler les ateliers en amont, nous avons quand même retrouvé avec plaisir les voisin-es de la place, le jeudi soir, autour d'une boisson fraîche.

Le Comtal compte !

Depuis 2021, avec les résident-es du Comtal, foyer d'hébergement pour adultes en situation de handicap et salarié-es d'ESAT à Saint Gaudens, nous faisons connaissance. Si bien qu'au fil des années, au gré des rendez-vous de la saison et de leur implication de tous les instants sur la bien nommée Place des gens qui dansent, Walid, Dominique, Mathias, Elbe, Nathalie, Jennifer, Vincent, Eric, Nabil, Didier... sont devenus des complices hors pairs et des spectateurs aguerris, toujours accompagnés par leurs éducatrices Patricia et Christine. Mais cette année, de nouvelles directives de la structure viennent contraindre leurs déplacements les jours de spectacle et la liberté de s'impliquer dans de nouvelles aventures artistiques.

Pourtant, à entendre ces éducatrices « la culture est un vecteur fort de lien social et d'inclusion. Assister à un spectacle, c'est partager une expérience commune, être spectateur parmi d'autres dans un cadre social ordinaire. Ces moments favorisent le sentiment d'appartenance à la société et renforcent l'estime de soi, en permettant aux personnes accompagnées de se percevoir avant tout comme des citoyens, et non, uniquement comme des usagers d'un dispositif médico-social ».

Ensemble, nous restons donc convaincus que pouvoir continuer à les amener sur les lieux de spectacle reste un acte essentiel.

Vous êtes un certain nombre (on le sait car vous nous le dites!) à recycler les feuillets du journal de Pronomade(s) en papier cadeau, origamis, collages... Et nous avons constaté avec joie, à l'occasion de la venue de La Bouillonnante en mai à Boussens, que les élèves de CM1 de l'école les avaient utilisés pour dessiner de très beaux portraits à l'encre de Chine avec un artiste invité dans le cadre de l'évènement « Enfin livre ». (voir photo p.49)

Le Service culturel de Saint Gaudens, dans le cadre des **Semaines d'Information sur la Santé Mentale**, profitera de la présence du Cirque Pardi! pour accueillir des jeunes lycéens et lycéennes le temps d'une répétition générale de *Bleu Électrique* le vendredi 9 octobre. « Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts », voici la thématique des Sism 2026, s'appuyant sur un rapport de l'Organisation Mondiale de la Santé paru en 2019 qui a confirmé, pour la première fois, les effets positifs des arts sur la santé (mentale et physique). Nous n'en doutons pas!

Comme un lointain cousin (venu d'Angleterre!), le spectacle *Bubble* d'OBRA à Mane s'inscrit dans l'évènement « **Le livre Côté Cour Côté Jardin** » organisé par la Communauté de communes Cagire Garonne Salat, entre le 25 novembre et le 2 décembre, dans différentes communes du territoire.

Diplômée de l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes et allant intégrer en septembre le Master 2 Projets culturels en espaces publics à Paris, **Carole Lyssandre sera en stage d'observation** « chez nous » pendant deux semaines, curieuse de découvrir « des expériences situées, où la culture agit comme un outil critique, un support de rencontres et un espace de transformation sociale. » Ce sont ses mots!

faire avec

N'entendez pas ce titre comme une résignation ou un renoncement, bien au contraire ! Ce serait plutôt un manifeste, une obsession, une méthode et une éthique, sur lesquels le projet de Pronomade(s) s'est construit.

Cette année par exemple, et au-delà des partenaires institutionnels habituels, c'est **faire** :

avec le Parvis, Scène nationale de Tarbes-Pyrénées pour accueillir en juin *Naïade* d'Out of the Blue au lac de Barbazan.

avec le Parvis encore pour construire une tournée cohérente grâce à laquelle les 26000 Couverts viendront en décembre, pour les (presque) ultimes représentations de *L'Idéal Club* !

avec la Grainerie, fabrique des arts du cirque à Balma et le théâtre Jean Marmignon pour les premières représentations de *Bleu Électrique* du Cirque Pardi! à Saint Gaudens en octobre.

avec le théâtre Jean Marmignon (encore et toujours !) pour l'accueil commun de deux spectacles inscrits dans nos saisons respectives et pour des projets artistiques de territoire, d'action culturelle, de médiation...

avec l'Abbaye de Bonnefont pour le quintet en scies majeures (!) de Reckless Sleepers, début juillet.

avec l'Usineuse à Mazères sur Salat pour l'ouverture du *Grand Débarras* d'OpUS en octobre !

avec les Cafés C'Gérôme à Saint Gaudens, Le Graingalet et le Café des halles à Carbonne, Le comptoir à L'Isle en Dodon, le Cagire et le Français à Aspet pour faire danser les corps et les chopes avec C'hoari !

avec les associations le Sandaran à Marignac, les Embusqués à Cazaunous et les Idées sont dans la grange à Barbazan pour nos premiers rendez-vous de printemps.

Faire avec, c'est faire avec d'autres. Faire avec ce qui nous est commun autant que ce qui nous distingue, faire avec nos ressemblances et nos complémentarités. Merci à elles et eux !

faire sans

Depuis 2009, la Commune de Martres Tolosane était partenaire de Pronomade(s) en Haute-Garonne, aux côtés de la DRAC Occitanie, de la Région Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et des Communautés de communes et Communes du Comminges et du Volvestre.

Pendant 17 ans, les Martrais et Martraises ont pu découvrir, à domicile et le plus souvent gratuitement, les créations d'un grand nombre de compagnies emblématiques du secteur des arts de la rue et de l'espace public.

La nouvelle équipe municipale, élue en mars, a fait le choix de mettre un terme à ce partenariat dès 2026, en votant une baisse de 70% de sa subvention. Elle justifie son choix par des difficultés économiques, mais seul le Centre national Pronomade(s) a subi une baisse de subvention, les autres associations ayant été épargnées. L'argument financier ne tient donc pas.

Cette baisse nous a été annoncée tardivement, alors même que la programmation avait été calée, en concertation avec la précédente municipalité, et annoncée dans notre journal de saison n° 19.

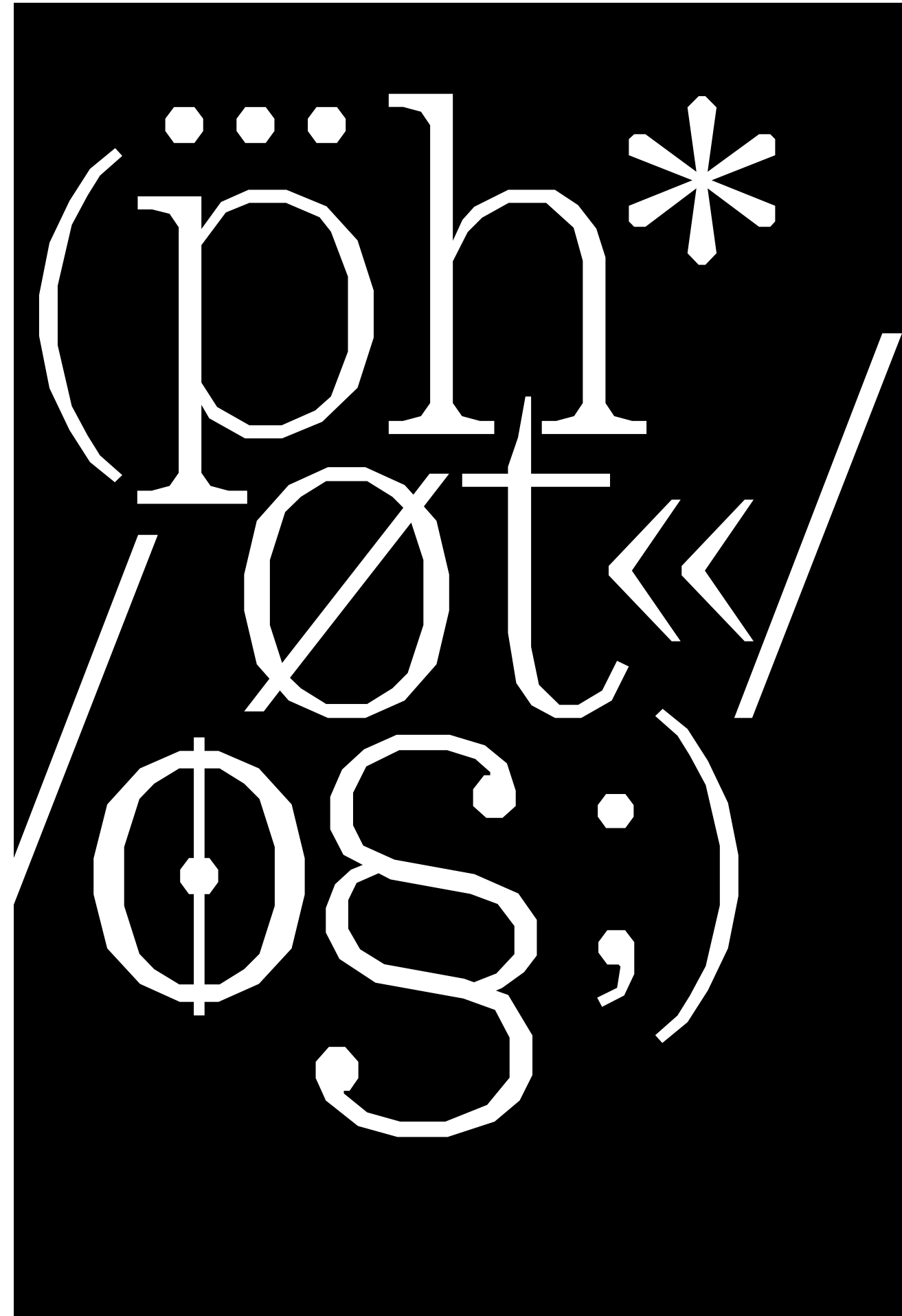
Ce choix de la Commune nous a donc contraints à annuler l'accueil de *Transhumance* de la compagnie Kif Kif, prévue en décembre dans la salle Angonia et nous le regrettons. Ce choix nous a également contraints à déplacer, à la dernière minute, *Le Grand Débarras* d'OpUS à Mazères sur Salat en octobre (après avoir déplacé *La Madone des égouts* en juin à Valentine).

Si les artistes et technicien·nes des compagnies professionnelles en sont directement impactés, les habitant·es du territoire aussi. Et ce genre de décision, prise au lendemain des élections municipales, nous rappelle qu'accompagner et porter un projet artistique et culturel est et restera un véritable choix politique.

On ne peut pas **faire sans**.

Des livraisons de chansons en mobylette avec la Cie On-Off aux irrptions lyriques dans les rayons du Super U avec A bout de souffle, du théâtre en container de Ktha cie aux personnages-rebus sortis du container de Kumulus, du petit déjeuner beckettien de la Comp. Marius aux soirées en appartement avec Adèle Zouane, d'un *trip* pour trois spectateurs dans une voiture de la Cie Canicule à la *pride* revisitée par Jeanine Machine... voici quelques-unes des propositions dont les habitant·es de Martres Tolosane ont pu profiter au fil des ans et auxquelles ils et elles n'auront désormais plus accès aussi facilement.

Jetez un œil dans ces pages images,
vous y verrez peut-être :
un souffle d'air,
une apparition,
des chaussettes jaunes,
un·e intrus·e,
des petites mains,
un bout d'édito du journal n° 10,
un cocotier,
des pieds en l'air...





Le Doux Supplice
En attendant le grand soir
Marignac - mai 2026
© François Serveau





Out of the Blue
Naïade
Barbazan – juin 2026
© François Serveau



page de gauche

› MMFF – Mathieu Ma Fille Foundation
Aimons-nous vivants / Carbonne – mai 2026
 © Margo Tamizé
 › Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal
R-ONDE-S / Saint-Gaudens – mai 2026
 © Margo Tamizé

page de droite

› Compagnie Kiroul en résidence
À la Recherche / Ganties – avril 2026
 © Lélia Carineau
 › Rouge / Esope
La Madone des égouts / Rieux-Volvestre – juin 2026
 © Margo Tamizé



Les bistronomadien·nes
en cuisine – mai 2026
© Frédéric Daubagna



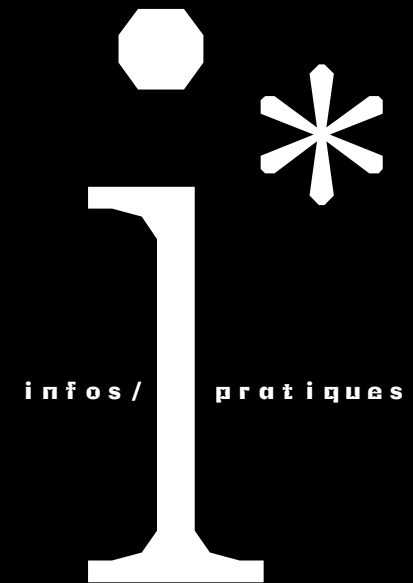


page de gauche
 › La Bouillonnante
 Portraits en corps d'écriture
 Boussens – mai 2026
 © Justine Impagliazzo



page de droite
 › Restitution du travail des élèves
 de l'option théâtre du Lycée Bagatelle
 Saint Gaudens – mai 2026
 © François Serveau
 › Portrait à l'encre de chine
 sur journal recyclé d'un-e élève
 de l'école de Boussens – mai 2026
 © Lélia Carineau

*
infos pratiques,
agenda, équipe, contacts,
partenaires, plan
et pronomades.org





nos partenaires

Pour inventer tous ces lieux et moments éphémères, Pronomade(s) en Haute-Garonne est en convention avec les Communautés de communes Cagire Garonne Salat, Cœur & Coteaux du Comminges et Pyrénées Haut Garonnaises, ainsi qu'avec les Communes de Boussens, Carbonne, Cazères, Rieux Volvestre et Saint Gaudens.

licences PLATESV-R-2022-006943 et 006944 /
SIRET 439 079 203 00022 / ISSN 2650-2690



nos contacts



pronomades.org

l'équipe

Ce projet artistique et culturel existe également grâce à l'implication et au travail indispensables des personnes relais des Communes et Communautés de communes.

Les textes de ce journal sont
de **Lélia Carineau**,
Margo Tamizé et **Marion Vian**.
Et relus par **Jean-Marie Palomar**
et **Janine Soumet**.

Les images et le graphisme
de Pronomade(s) sont conçus par
écouter pour voir :
Malte Martin / Vassilis Kalokyris,
en collaboration avec **François Serveau**
pour les photographies.



notre saison 2026 continue de fin août à mi- décembre ...

54

AOÛT

Cie Le Plus Petit Espace
Possible *La Femme*
Pavillon et **Arrangement**
Provisoire *L'Instant*
n'a que nos gestes
Ausseing
dimanche 30 août à 9h30

SEPTEMBRE

La Famille Goldini
1978
Montbernard
jeudi 3 septembre à 19h
Malvezie
vendredi 4 septembre à 19h
Rieux Volvestre
samedi 5 septembre à 18h
Fougaron
dimanche 6 septembre à 16h

Cie .Bart
Fièvre
Cazères
mercredi 16 septembre à 19h
Ciadoux
jeudi 17 septembre à 19h

Miam Miam
La Nuit des temps
Laffite Toupière
jeudi 24, vendredi 25
et samedi 26 septembre à 18h

OCTOBRE

Compagnie
La Pigeonnière
The Visit
Bagnères de Luchon
vendredi 2 à 18h,
samedi 3 et dimanche 4 octobre
à 11h et 16h

OpUS
Le Grand Débarras
Mazères sur Salat
samedi 3 octobre à 19h

Cirque Pardi!
Bleu Électrique
Saint Gaudens
samedi 10 et
dimanche 11 octobre à 17h

OCTOBRE

Jeanne Simone
Animal travail
Ou comment l'observer
sans faire de bruit
Boussens
samedi 17 octobre à 15h30
Carbonne
dimanche 18 octobre à 15h30

NOVEMBRE

Mathieu Despoisse /
Etienne Manceau
Pling-Klang
Beauchalot
mardi 3 novembre à 21h
Cassagnabère-Tournas
mercredi 4 novembre à 21h
Carbonne
jeudi 5 novembre à 21h
Fos
vendredi 6 novembre à 21h
Cazères
samedi 7 novembre à 21h

OBRA
Bubble
Gourdan Polignan
mercredi 18 novembre à 21h
Landorthe
jeudi 19 novembre à 21h
Boussens
vendredi 20 novembre à 21h
Mane
mercredi 25 novembre à 21h

DÉCEMBRE

26000 Couverts
L'Idéal Club
Villeneuve de Rivière
samedi 12 à 21h
et dimanche 13 décembre à 17h

55

